

# Terra(s) de Sefarad

Encounters  
of Jewish-Sephardi  
Cultures

ENG

1—3 July 2021  
Bragança, Portugal

## International Congress Terra(s) de Sefarad “Art and Judaism, a tool for updating identity”

### Introduction

Art has always been one of the differentiating elements of Sephardic culture. Ever since the very rich production of illuminations in the fifteenth century, until the contemporary art where the Solomon R. Guggenheim Foundation reigns, passing by the essential E. Pissarro, painter with family origins in Bragança, art has always been a field, not only of creativity, but of creation of world experiences in the Jewish communities. In the Jewish gaze, art thinks the world.

Artistic production in Jewish communities is like a sounding board of the way the world is lived, how the questions that unsettle and lead to creation are viewed and represented. They are a response to crossroads, and existential dimensions that lead the collective to steps forward, to solutions that imply the future, more than the past. They are genetics of innovation and not nostalgia of heritage.

With this international congress, we intend to consider Jewish art, Sephardic art especially, not only in the aspect of its transformation into heritage, but in the dynamics inherent to its experience in community as a catalyst of conscience and, being critical, of change.

To organize this international congress in Bragança has as main objective to take this important reflection, in which the Sephardic identity itself is rooted, to a low population density region where we can cement a whole approach to art, that has been already taking place over the past four years, consolidating audiences and bringing to the territory a group of agents and actors that will be able to create dynamics independent of this project itself.

### Program

To be announced soon

### Call for papers / Thematic symposia

Communication proposals reception until 30\_04\_2021 \*  
Communication proposals should be sent to:  
terrasdesefarad2021@gmail.com

The proposals, explained in a word file, will have the following elements:

- Communication title
- Theme to which it is related
- Author (s) and respective entity (institution)
- Communication summary (up to 2500 characters)
- Three to five keywords

\* The Scientific Committee's decision will be communicated to each applicant, in phases, on the following dates: March 1, April 1, and May 1, according to the date of receipt.

- All abstracts will be published in the e.book
- The conferences will be published in a publication that gathers the proceedings of the congress.

### Themes to be addressed:

- Medieval Jewish art in the relation with knowledge
- Art and patronage in the Sephardic diaspora
- Sephardic artists in the equation of contemporaneity
- Contemporary art in the equation of drama (shoah, massacres and wars)
- Art and artistic expressions as dialogue
- Artistic movements and revolution
- Alternative life communities
- Interfaces art, culture and literature

### Structure / Organization

Promoter: Município de Bragança | Municipality of Bragança  
Production: Ideias Emergentes, Produção Cultural, CRL  
Organizing Committee: Paulo Mendes Pinto (coordination)

### Contact

terrasdesefarad2021@gmail.com

# Terra(s) de Sefarad

Encontros  
de Culturas  
Judaico-Sefardita

PT

1—4 Julho 2021  
Bragança, Portugal

## Congresso Internacional Terra(s) de Sefarad

“A Arte e o Judaísmo, uma  
ferramenta de atualização  
da identidade”

### Apresentação

A arte sempre foi um dos elementos diferenciadores da cultura sefardita. Desde a riquíssima produção de iluminuras no séc. XV, até à arte contemporânea onde impera a Fundação Solomon R. Guggenheim, passando pelo incontornável E. Pissarro, pintor com origens familiares em Bragança, a arte sempre foi um campo, não só de criatividade, mas de criação de mundivivências nas comunidades judaicas. No olhar judaico, a arte pensa o mundo.

A produção artística nas comunidades judaicas é como que uma caixa de ressonância da forma como se vive o mundo, como se olha e se representam as questões que inquietam e levam à criação. São resposta a encruzilhadas, e dimensões existenciais que conduzem o coletivo a passos mais à frente, a soluções que implicam o futuro, mais que o passado. São genética de inovação e não nostalgia de património.

Com este congresso internacional, pretendemos equacionar a arte judaica, especialmente a sefardita, não só na vertente em que ela se transforma em património, mas na dinâmica inerente à sua vivenciação em comunidade como catalisador de consciência e, sendo crítica, de mudança.

Organizar em Bragança este congresso internacional tem como grande objetivo levar esta importante reflexão, na qual radica a própria identidade sefardita, para uma região de baixa densidade onde poderemos cimentar toda uma aproximação à arte que já vem tendo lugar ao longo dos últimos quatro anos, consolidando públicos e trazendo ao território um grupo de agentes e de atores que poderão criar dinâmicas independentes deste próprio projeto.

### Programa

A anunciar brevemente

### Call for papers / Simpósios temáticos

Aberta a receção de propostas de comunicação até 30.04.2021\*

As propostas de comunicação deverão ser enviadas para: [terrasdesefarad2021@gmail.com](mailto:terrasdesefarad2021@gmail.com)

As propostas, explanadas num ficheiro word, terão dos seguintes elementos:

- Título da comunicação
- Tema em que se insere
- Autor(es) e respetiva entidade (instituição)
- Resumo da comunicação (até 2500 caracteres)
- Três a cinco palavras-chave

\* Faseadamente, será comunicado a cada proponente a decisão da Comissão Científica nas seguintes datas: 1 de Março, 1 de Abril, e 1 de Maio, conforme a data de recepção.

- Todos os resumos serão publicadas no e.book
- As conferências serão publicadas em publicação que reúne as actas do congresso.

### Temas a abordar:

- A arte judaica medieval na relação com os saberes
- A arte e o mecenato na diáspora sefardita
- Artistas sefarditas na equação da contemporaneidade
- A arte contemporânea na equação do drama (shoah, massacres e guerras)
- Arte e expressões artísticas como diálogo
- Movimentos artísticos e revolução
- Comunidades de vida alternativa
- Interfaces arte, cultura e literatura

### Estrutura / Organização

Entidade Promotora: Município de Bragança

Produção: Ideias Emergentes, Produção Cultural, CRL

Comissão Organizadora: Paulo Mendes Pinto (coord.)

### Contacto

[terrasdesefarad2021@gmail.com](mailto:terrasdesefarad2021@gmail.com)